

احمد شراز

نایافته

نایاب

افسرد

رف

نام کتاب :-
تخلیق :-

قیمت :-

طبع اول :-
ناشر :-

نمایافت

احمد فراز

۱۵ روپے

جنوری ۱۹۸۸ء

شالیمار پبلشنگ ہاؤس
۲۶۲۲ کوچہ چیلان، دریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایریشن آرٹ پرنٹرس دہلی ۶

مطبوعہ :-

انتساب

میں تیرا نام نہ لوں پھر بھی لوگ پہچانیں
کہ آپ اپنا تعارف ہوا یہاں کی ہے

نام کتاب :-
تخلیق :-

قیمت :-

طبع اول :-

ناشر :-

مطبوعہ :-

نایافت

احمد فراز

۱۵ روپے

جنوری ۱۹۸۸ء

شالیمار پبلشنگ ہاؤس
۲۶۲۲ کوچہ چیلان، دریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایریشن آرٹ پرنٹرس دہلی ۶

انتساب

میں تیرا نام نہ لوں پھر بھی لوگ پہچانیں
کہ آپ اپنا تعارف ہوا بہار کی ہے

«گفت آن که یافت می نه شود آنم از دوست»

ترتیب

دیباچہ
 ہوئی ہے شام تو آنکھوں میں بس گیا بھر تو
 رقا پرست صلیبیں
 عجیب رت تھی کہ ہر چند پاس تھا وہ بھی
 عقیدت

سچ کا زہر
 ہر آشنا میں کیاں غمے محرماتہ وہ
 کون سا نام تجھے دوں
 تیرے قریب آ کے بڑی الجھنوں میں ہوں
 تخلیق
 یہ کسی رت ہے۔

آنکھوں سے دھند ہو دل سے اثر جائے گا
 کدیا روں کو تسلیم نہیں کب کوئی عذر انکاری ہے
 میں کیوں اداس نہیں
 اب شوق سے کہ جاں سے گذر جانا چاہیے۔
 گمنام رت

کردار
نظر بھی تو کرشمے بھی روز و شب کے گئے

روزنا جرمِ نژاد

بدن میں آگ ہے چہرہ گلاب جیسا ہے

فضا نور و بادل

کہا تھا کس نے تجھے ابرو گنوائے جا

نہ اب جواز نہ موقع ہے ہاتھ دینے کا

فصلِ رائیگاں

سلامتی کو نسل

نوحہ گر چپ ہیں

گذرا ہوں جس طرف سے بھی پھر گئے مجھے

میرے قلم پر رہی نوک جس کے خنجر کی

تامل

نہیں ہے یوں

مزانج ہم سے زیادہ حیدر تھا اس کا

چلو اسی سے کہیں دل کا حال جو بھی ہو

کشن بی بی

تڑپ اٹھوں بھی تو ظالم تری دہائی نہ دوں

خواب جھوٹے خواب

آئینہ

درد کی راہیں نہیں آساں ذرا آہستہ چل
گلہ نہ کر دلِ ویران کی ناسپاسی کا

تندر تندرل

لبو لبان مسیحا

صحرا تر بوند کو بھی ترستا دکھائی دے
یہ دل کا چور کہ اس کی ضرورتیں تھیں بہت
چلو اس بُت کو بھی رو لیں
سائے کی طرح نہ خود سے بھی رم کر
دولتِ درد کو دنیا سے چھپا کر رکھنا

خون بہا

نوحہ

یاد آتا ہے تو کیوں اس سے گلہ ہوتا ہے

چاند اور میں

وارفتگی میں دل کا چلن انتہا کا تھا

سہرا

لگا کے زخمِ بدن پر قبائیں دیتا ہے۔
چلے تھے یار بڑے زعم میں ہوا کی طرح
اگر یہ سب کچھ نہیں

یہ کیا کہ سب سے بیاں دل کی حالتیں کرنی
 قیصر شہر کی مجلس سے کچھ بھلا نہ ہوا۔
 ویت نام

وسپاچہ

یہ قبتہ پرانا ہے
جب بعض ہونٹوں نے چال
کہ مٹھویں کو آواز کی زندگی دیں
تو خود اُن کو نہ ہر اب پیٹا پڑا تھا
کہ اہل حکم کو بہ ڈر نسا

یہ الفاظ
آواز کی زندگی سے
کوئی داستانِ مین نہ جائیں

.... اور وہ ہونٹ چپ ہو گئے تھے
سمکے تڑپتے ہوئے لفظ
قاتل کی شمشیر سے نیم جاں
مدتوں تک فراقِ صدا میں
دھڑکتے رہے ہیں
یکے کیا خیر تھی

کہ ان بسملوں کا لہو.... قطرہ قطرہ

لکھروں کی صورت دکھتا رہے گا

اور اب یہ

لہو کی لکھیریں

بجائے خود اک داستان بن گئی ہیں۔

غزل

ہوتی ہے شام تو آنکھوں میں بس گیا پھر تو
کہیاں گیا ہے مرے شہر کے صاف شہر تو

سری مثال کہ اک نخل خشک صحرانوں
تو خیال کہ شاخ چمن کا طائر تو

میں جانتا ہوں کہ دنیا تجھے بدل دے گی
میں مانتا ہوں کہ ایسا نہیں بظاہر تو

بہنسی خوشی - بے پچھڑ جا اگر بچھڑنا ہے
یہ آرمے پہ کیا سوچا ہے آخر تو

فضا اداس ہے رات منہمک ہے میں چپ ہوں
جو ہو سکے تر چلا آ کسی کی خاطر تو

فراز تو نے اُسے مشکوں میں ڈال دیا
نہیہ صاحب زر اور صرف شاعر تو

وفا پرست صلیبیں

وہ دن بھی یاد ہیں مجھ کو کہ جب مری دنیا
کہاں کے جسم کہ سالیوں کو بھی ترستی تھی
پھرا ہوں کوچہ بہ کوچہ محتاج درد لئے
اگرچہ خلق مری سادگی پہ ہنستی تھی

سدا جلاتی رہی ہے مجھے یہ مسروری
وہی تھا میں وہی صحرائے آرزو کے سراب
کوئی نہ تھا کہ میں جس کے حضور تذکروں
یہ آنسوؤں کے چراغاں، یہ شاعری کے گلاب

یہ زخم وہ تھے جو فن کے لئے چراغ بنے
سراشرب سفر بس مرا شعور رہا
کسی سے کر نہ سکا درد نارسا کا بگلا
وہ روز و شب تھے کہ تنہائیوں سے چور رہا

رہ طلب میں پھر ایک یہ مقام بھی آیا
کہ دل گرفتہ ہے تو میری زندگی کے لئے

میں دیکھتا ہوں کہ تیسری اداس آنکھوں میں
وفا کی آہیں لے رہے ہیں عقیدتوں کے دیئے

کسے عزیز نہ ہوگی تیری طلب کی لگن
ہزار دل پہ پڑی ہو غم زمانہ کی دھول
کسے غم نہ ہوگا اگر بڑی چاہت
کھلائے دشتِ تنائی میں التفات کے پھول

مگر تجھے نہیں معلوم قسرتوں کے الم
تری نگاہ مجھے فاصلوں سے چاہتی ہے
تجھے خبر نہیں شاید کہ خلوتوں میں مری
بہو اگلتی ہوئی زندگی کسراہتی ہے

تجھے خبر نہیں شاید کہ ہم وہاں ہیں جہاں
یہ فن نہیں ہے اذیت ہے زندگی بھر کی
کبھی گلوئے جنوں پر کند پڑتی ہے
کبھی قلم کی زباں پر ہے نوکِ خنجر کی

ہم اس قبیلہ وحشی کے دیوتا ہیں کہ جو
 بھاریوں کی عقیدت پر بھول جاتے ہیں
 اور ایک رات کے معبود صبح ہوتے ہی
 فنا پرست مصلیوں پر بھول جاتے ہیں

غزل

عجیب رست تھی کہ ہر چند پاس تھا وہ بھی
بہت ملول تھا میں، اداس تھا وہ بھی

کسی کے شہر میں کی گفتگو ہواؤں سے
یہ سوچ کر کہ کہیں آس پاس تھا وہ بھی

ہم اپنے زعم میں خوش تھے کہ اُسکو بھول چکے
مگر کہاں تھا یہ بھی، قیاس تھا وہ بھی

کہاں کا اب غم دنیا کہاں کا اب غم جاں
وہ دن بھی تھے کہ ہمیں یہ بھی راس تھا وہ بھی

فراز تیرے گریباں پہ کل جو ہنستا تھا
اُسے ملے تو دیدہ لباس تھا وہ بھی

تغصن

میں کتنی وارفتگی سے اُسے سُنا رہا تھا
 وہ ساری باتیں وہ سارے قصے
 جو اس سے ملنے سے پیشتر
 میری زندگی کی حکایتیں تھیں

میں کہہ رہا تھا
 کہ اور بھی لوگ تھے
 جنہیں میری آرزو تھی مری طلب تھی
 کہ جن سے میری محبتوں کا رہا تعلق
 کہ جن کی مجھ پر عنایتیں تھیں

میں کہہ رہا تھا
 کہ ان میں کچھ کو تو میں نے
 جال سے عزیز جانا
 مگر انہیں میں سے لے لیتا کو
 میری بے دلی سے شکایتیں تھیں

ہیں ایک اک بات
 ایک اک جرم کی کہانی
 دھڑکتے دل کا نپتے بدن سے سُنا رہا تھا
 مگر وہ پتھر بنی

مجھے اس طرح سے سنتی رہی

کہ جیسے مرے لبوں پر
 کسی مقدس ترین صحنے کی آئینیں تھیں

سچ کا زہر

تجھے خبر بھی نہیں
 کہ تیری اداس ادھوری
 محبتوں کی کہانیاں
 جو بڑی کشادہ دلی سے
 نہیں نہیں کے سن رہا تھا
 وہ شخص تیری صداقتوں پر فریقہ
 با وفا و ثابت قدم
 کہ جس کی جبین پہ
 ظالم رقابتوں کی جلن سے
 کوئی شکن نہ آئی
 وہ ضبط کی کرنیاں شدت سے
 دل ہی دل میں
 خموش، چپ چاپ
 مر گیا ہے۔

غزل

ہر آشنا میں کہاں خوں نے مہمانہ وہ
کہ بے رفا تھا مگر دوست تھا پرانا وہ

کہاں سے لائیں اب آنکھیں اُسے کہ رکھتا تھا
عدوتوں میں بھی انداز مخلصانہ وہ

جو ابر تھا تو اُسے ٹوٹ کر برسنا تھا
یہ کیا کر آگ لگا کر ہوا روانہ وہ

پکارتے ہیں مرد و سال سزوں کی طرح
لگاتے دُشمن ہستی کو تازیانہ وہ

بہیں بھی غمِ طلیعی کا نہیں رمل یارا
ترسے بھی رنگ نہیں گردشِ زمانہ وہ

اب اپنی خواہشیں کیا کیا اُسے رلاتی ہیں
یہ بات ہم نے بھی تھی مگر نہ مانا وہ

میری کہیں گے کہ بس صورت آشنائی تھی
جو عہد ٹوٹ گیا یاد کیسا دلنازہ

اس ایک شکل میں کیا کیا نہ صورتیں دکھیں
نگار تھا نظر آیا نگار خانہ وہ

فرار خواب سی غفلت دکھائی دیتی ہے
جو لوگ جانِ جہاں تھے جوئے فسانہ وہ

کون سا نام تجھے دوں؟

یوں بھی گذری ہے کہ جیب درو میں ڈوبی ہوئی شام
گھول دیتی ہے مری سوچ میں زہرِ ایام
درد پڑ جاتا ہے جب شہرِ نظر کا مہتاب
خون ہو جاتا ہے ہر ساعت بیدار کا خواب
ایسے لمحوں میں عجب لطفِ دل آرام کے ساتھ
مہسرباں ہاتھ ترے ریشم و پورے ہاتھ

اپنے شانوں پہ مرے سر کو جھکاتے ہیں
جس طرح ساحلِ امید سے بے بس چہرے
دیر تک ڈوبنے والے کو صدا دیتے ہیں

یوں بھی گذری ہو کہ جب قرب کی سرشاری میں
چمک اٹھتا ہے نگاہوں میں ترے حُسن کا شہر
نہ غمِ دہر کی تلچٹ ، نہ شبِ بربہ کا دہر
مجھ کو ایسے میں اچانک بے وجہ سکوت

کوئی بے فیض نظر یا کوئی تلوار سی بات
 ان گنت درد کے رشتوں میں پرو دیتی ہے
 اس طرح سے کہ ہر آسودگی رو دیتی ہے

کون سا نام تجھے دوں مرے ظالم محبوب
 تو ہی قاتل ہے مرا تو ہی مسیحا مسیحا

غزل

میرے قریب آ کے بڑی اکھینوں میں ہوں
میں دشمنوں میں ہوں کہ تم سے دوستوں میں ہوں

مجھ سے گریز پا ہے تو ہر راستہ بدل !
میں سنگ راہ ہوں تو سبھی راستوں میں ہوں

تو آچکا ہے سچ پہ کب سے خبر نہیں
بے درد میں ابھی اپنی گہرائوں میں ہوں

اے یار خوش دیار تجھے کیا خبر کہ میں
کب سے اداسیوں کے گھنے جنگل میں ہوں

تو لوٹ کر بھی اہل تنہا کو خوش نہیں
میں ٹٹ کے بھی وفا کے انہیں تانلوں میں ہوں

بدلانہ مرے بعد بھی موضوع گفتگو
میں جاچکا ہوں پھر بھی تری محفلوں میں ہوں

مجھ سے پچھڑ کر تو بھی تو روئے گا عمر بھر
یہ سوچ لے کہ میں بھی تری خواہشوں میں ہوں

تو نہیں رہا ہے مجھ پر مرا حال دیکھ کر
اور پھر بھی میں شریک تھے قہقہوں میں ہوں

خود بھی مثالِ لالہ صحرایہ لہو لہو
اور خود فدا اپنے تماشا یوں میں ہوں

تخلیق

درد کی آگ بجھا دو کہ ابھی وقت نہیں
 زخمِ دل جاگ کے، نشرِ غم رقص کرے
 جو بھی سانسوں میں گھلا ہے اُسے عریاں کرو
 چپ بھی شعلہ ہے مگر کوئی نہ الزام دھرے

ایسے الزام کہ خود اپنے تراشے ہوئے بٹ
 جذبہ کاوشِ خالق کو ٹکونہ مار کریں
 موقلمِ حلقہٴ ابرو کو بادے خنجر
 لفظِ نوحوں میں رقمِ مدح رُخ یار کریں
 رقصِ مینا سے اُٹھے نغمہٴ رقصِ لبسمل
 ساز خود اپنے معنی کو گنہگار کریں

مرہمِ اشک نہیں زخمِ طلب کا حیارہ
 خوں بھی روڈ گئے تو کس خاک کی بیج دھج ہوگی
 کا پتے ہاتھوں سے ٹوٹی ہوئی بنیادوں پر
 جو بھی دیوار اٹھاؤ گے وہی کج ہوگی
 کوئی پتھر ہو کہ نغمہٴ کوئی پسیر ہو کہ رنگ
 جو بھی تصویر بناؤ گے اپنا بچ ہوگی

یہ کیسی رت ہے

یہ کیسی رت ہے

کہ ہر شجر

صحن گلستاں میں

عول و تنہا سلگ رہا ہے

ظہور چپ چاپ کب سے منتظر زیر پر ہیں

ہوائیں نوحہ کناں

کہ اس باغ کی بہاریں

گئیں تو پھر لوٹ کر نہ آئیں

یہ کیسی رت ہے

نہ برف باری کے دن

کہ شاخوں کے پیرہن پر

سپیدہ صبح کا گماں ہر

نہ فصل گل ہے

کہ ہر طرف شور جافروشاں سے

کوئے محبوب کا سماں ہو

نہ دور پت جھڑکا ہے
 کہ بے جان کو نیلوں کو
 امیدِ فرارائے مہرباں ہو

یہ کیسی رت ہے
 کوئی تو بولے
 کوئی تو دھڑکے
 کوئی تو بھڑکے

غزل

آنکھ سے دور نہ ہو دل سے اُتر جائے گا
وقت کا کیا ہے گزرتا ہے گزر جائے گا

اتنا مانوس نہ ہو خلوتِ غم سے اپنی
تو کبھی خود کو بھی دیکھے گا تو ڈر جائے گا

ڈوبتے ڈوبتے کشتی کو اچھالا دے دوں
میں نہیں کوئی تو ساحل پہ اتر جائے گا

زندگی تری مطلب ہے تو یہ جانے والا
تیری بخشش تری دہلیز پہ دھر جائے گا

ضبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز
ظالم اب کے بھی نہ روئے گا تو مر جائے گا

عزل

کب یاروں کو تسلیم نہیں کب کوئی عدو انگاری ہے
اس کوئے طلب میں ہم نے بھی دل نذر کیا جاں داری ہے

جب ساز سلاسل بچتے تھے ہم اپنے لہو سے بچتے تھے
وہ رسم ابھی تک باقی ہے یہ رسم ابھی تک جاری ہے

کچھ اہل ستم کچھ اہل چشم میخانہ گرانے آئے تھے
دہلیز کو چوم کے چھوڑ گئے دیکھا کہ یہ پتھر بجاری ہے

جب پرچم جاں لے کر نکلے ہم خاک لیشِ مقتل مقتل
اس وقت سے لے کر آج تک جلاوچہ ہیبت طاری ہے

زخموں سے بدن گلزار ہی پران کے شکستہ تیر گنو
خود ترکش والے کہہ دیں گے یہ باری کس کے ماری ہے

ہم سہل انگار ہی لیکن کیوں اہل ہوس یہ بھول گئے
یہ خاکِ وطن ہے جاں اپنی اور جان کو سیکو پیاری ہے

میں کیوں ادا میں نہیں

(جنگ ستمبر ۶۵ء کے موقع پر لکھی گئی)

لو لہان سرے شہر میرے دیار شہید

مگر یہ کیا کہ مری آنکھ ڈبڈبائی نہیں

نظر کے زخم جگر تک پہنچ نہیں پائے

کہ مجھ کو منزل اظہار تک رسائی نہیں

میں کیا کہوں کہ پشاور سے چالگام تک

ہرے دیار نہیں تھے کہ میرے بھائی نہیں

وہی ہوں میں مراد دل بھی وہی جنوں بھی ہوں

کس پر تیر چلے جاں نثار اپنی ہو

وہ ہیرو شہید ہو، ویت نام ہو کہ بیٹ مالوٹ

کہیں بھی ظلم ہو آنکھ اشکبار اپنی ہو

یہی ہے فن کا تقاضا یہی مزاج برا

مناج درد سبھی پر نثار اپنی ہو

نے کشمیر کا ایک قصہ

نہیں کہ درد نے پتھر بنا دیا ہے مجھے
 نہ یہ کہ آتش احساس سرد ہے میری
 نہیں کہ خونِ جگر سے تھی بے میرا قلم
 نہ یہ کہ لوحِ وفا پر گزرد ہے میری
 گواہ ہیں میرے احباب میرے شہرِ ثبوت
 کہ منزلِ رسن و زار گرد ہے میری

بجا کہ امن کا بر لباد اٹھائے آج تک
 ہمیشہ گیتِ محبت کے گائے ہیں میں نے
 عزیز ہے مجھے مصوم صورتوں کی منہسی
 بجا کہ پیار کے نئے سنائے ہیں میں نے
 جھپٹک کے اپنا لبو اپنے آنسوؤں کی پھوار
 ہمیشہ جنگ کے شعلے بجھائے ہیں میں نے

میں سنگدل ہوں نہ بیگانہ و فساد
 نہ یہ کہ میں ہوں کسی خوابِ زار میں کھویا
 نہیں خبر ہے کہ دل پر خراش جب بھی لگے
 تو بند رہ نہیں سکتا مرا لب گویا

وہ مرگ ہم نفساں پر حزیں نہیں ہے تو کیوں
جوفِ عالمی و لومہا کی موت پر رویا

ولاورانِ وفائیش کی شہادت پر
مرا جگر بھی لہو ہے یہ وقفِ یاس نہیں
سیاکوٹ کے مظلوم ساکنوں کے لئے
جز آفریں کے کوئی لفظ میرے پاس نہیں
میں کیسے خطہ لاہور کے پڑھوں تو سے
یہ شہر زندہ دلاں آج بھی اداس نہیں

جنوں فردغا ہے یارو عدو کی سنگ زنی
ہزار شکر کہ مہیارِ عشق پست نہیں
منادِ جشن کہ روشن ہیں مشعلیں اپنی
دریدہ سر ہیں تو کیا غم شکستہ دست نہیں
مرے وطن کی جبین پر دمک رہا ہے جو غم
وہ نقشِ فتح ہے داغِ غم شکست نہیں

مگریند از صفِ ماہر کہ مردِ غوغا نیست
کسے کہ کشتہ ز شد از قبیلہ ما نیست

غزل

اب شوق سے کہ جاں سے گندہ جانا چاہیئے
بول اے ہوا سے نہرا کدھر جانا چاہیئے

کب تک اُسی کو آخری منزل کہیں گے ہم
کوئے مراد سے بھی ادھر جانا چاہیئے

وہ وقت آگیا ہے کہ ساحل کو چھوڑ کر
گہرے سمندروں میں اتر جانا چاہیئے

اب رنگاں کی بات نہیں کارواں کی ہے
جس سمت بھی ہو گرد سفر جانا چاہیئے

کچھ تو ثبوتِ خونِ تشا کہیں ملے
ہے دل بھئی تو آنکھ کو بھر جانا چاہیئے

یا اپنی خواہشوں کو مقدس نہ جانے
یا خواہشوں کے ساتھ ہی مرجانا چاہیئے

گئی رات

پھر آگئی ہے گئی رات نہیں خبر بھی نہیں
 خبر مجھے بھی نہیں تھی کہ رات پچھلے پھر
 کسی نے مجھ سے کہا جاگ اے دریدہ جگر
 نشتر سے سر دلیز کر لی بام نشیں

بدل چکا تھا سبھی کچھ تمہارے جاتے ہی
 فلک کا چاند 'زمین' کے گلاب کھرنے
 وہ راکھ خواب ہوئی پھر وہ خواب راکھ ہو گئی
 تم آسکو تو میں سمجھوں تمہارے آتے ہی

ہر ایک نقش وہی آج بھی ہے جو کل تھا
 یہ راکھ خواب بنے خواب سے گلاب بنے
 ہر اک ستارہ مشرکان سے مہتاب بنے
 برس نراتی کا جیسے دھمال کا پل تھا

کروانہ

ہم ابی استادہ تھے
 اب سے کچھ پہلے
 دفا کے فرش پائیدہ پہ
 خوش وقتی کے رنگین شامیازں کے تھے
 اپنے ہاتھوں میں ترارِ وقول کی شمعیں لئے
 آمدِ صیحوں میں زلزلوں میں
 تاقیامت ساکت دینے کے لئے
 آمادہ تھے
 ایک دوسرے کے اس قدر ولہادہ تھے

دیکھنے والوں میں شامل
 یار بھی اغیار بھی
 چند آنکھوں میں تھی
 چند آنکھوں میں حقارتِ ہیرہ می
 چند آنکھوں میں سکوتِ دالہ می
 ہم گئے سائے آدم
 اد کانپ اٹھی اس طرف دیوار بھی

دشمنوں کو بھی لیتیں
 اے بدگماں کچھ ہم نشیں۔ غم خوار بھی
 دیکھنے والوں نے دیکھا

کس طرح صدیاں اچانک
 تھائیوں میں بٹ گئیں
 شامیالوں کی طنائیں کٹ گئیں
 بجھ گئیں شمعیں قرار و قول کی
 فرش و بنا کی سخت رہائندہ سلیں بھی پھٹ گئیں
 اور دو بکرے

خود اپنے خنجروں کے وار سے
 خاک و غول میں ترتر
 فرش پر افتادہ تھے
 ہم ابھی ایستادہ تھے۔

غزل

نظر بچھی تو کرشمے بھی رند و شب کے گئے
کہ اب تک نہیں آئے ہیں لوگ حب کے گئے

سُنے گا کون تری بے و نائیوں کا گلہ
یہی ہے رسم زمانہ تو ہم بھی اب کے گئے

مگر کسی نے بھی ہم سفر نہیں جانا
یہ اور بات کہ ہم ساتھ ساتھ سب کے گئے

اب آئے ہو تو یہاں کیا ہے دیکھنے کے لئے
یہ شہر کب سے ہے ویراں وہ لوگ کب کے گئے

گرفتہ دل تھے مگر حوصلہ نہیں ادا تھا
گرفتہ دل ہیں مگر حوصلے بھی اب کے گئے

تم اپنی شمع نہا کر رہے ہو فسادانہ
ان آنکھوں میں تو پایا ہے چراغ سب کے گئے

روزِ ناجرِ منِ نثراد

روزِ ناجرِ منِ نثراد

اس کے ہونٹوں میں حرارت

جسم میں طوفان

برہنہ لیلوں میں آگ

نیت میں فساد

زنگ و نسل و قامت قد

سرزمین و دین کے سب تفرقوں سے بے نیاز

ہر کسی سے بے تکلف ایک حد تک دلنواز

وہ سبھی کی ہم پیالہ ہم نفس

عمر شاید بیس سے اوپر بری یا دو برس

روزِ ناجرِ منِ نثراد

اور دیکھنے والوں میں سب

اس کی آسودہ نگاہی بے محابا میگساری کے سبب

پیکرِ تسلیم و سرتاپا طلب

ان میں ہر اک کی متاعِ کل

بہاؤئے التفاتِ ستورِ نیم شب

روٹنا جرمن تشراد

اور اس کا دل زخموں سے چُر

اپنے بھروسوں سے ہمسایوں سے دور

گھر کی دیواریں نہ دیواروں کے سالیوں کا سرور

جنگ کے آشوب کا رزق کب سے بن چکا

ہر آنہ بازو کا خواب

ہر چاند کے چہرے کا نور

خلوتیں خاموش و دیراں

اور ہر دلیز پر اک مضطرب مرمر کا بیت

ایسا وہ ہے بچشم ناجبور

کون سے اپڑوں میں باقی

تو سن راہِ طلب کا شہسوار

ہر دیکھے کا مقدر انتظار

اجنبی مہماں کی دستک خواب

شاید خواب کی تعبیر بھی

چند لمحوں کی رفاقت حادواں بھی

حسرت تعمیر بھی

الوداعی ٹام، آئسو، عہد و پیمان

مفتلرب صیاد بھی پھیر بھی

کون کر سکتا ہے در نہ ہجر کے کالے سمندر کو عبور

اجنبی مہماں کا اک حرفِ وفا

نوسید چاہت کا غرور

رونا اب اجنبی کے ملک میں خود اجنبی

پھر بھی چہرے پر ادا سی ہے نہ آنکھوں میں ٹھکن

اجنبی کا ملک جس میں چار سو

تاریکیاں ہی خیمہ زن

سب کے سایوں سے بدن

روزنامہ مر کا بت

اور اس کے گرد

ناچتے سائے بہت

سب کے سونٹوں پر وہی حرفِ وفا

ایک ہی سب کی صدا

وہ بھی کی ہم پایہ ہم نفس

عمر شاید بیس سے اوپر برس یا دو برس

اس کی آنکھوں میں تجستس اور بس

غزل

بدن میں آگ سے چہرہ گلاب جیسا ہے
کہ زہرِ غم کا نشہ بھی شراب جیسا ہے

وہ سامنے ہے مگر تشنگی نہیں جاتی
یہ کیا ستم ہے کہ دریا سدا بہ جیسا ہے

کہاں وہ قُرب کہ اب تو یہ حال ہے جیسے
ترسے فراق کا عالم بھی خواب جیسا ہے

مگر کبھی کوئی دیکھے کوئی پرشے تو سہی
دل آئینہ ہے تو چہرہ گلاب جیسا ہے

بہارِ نخل سے چین زار بن گئے مستل !
جو نخل دار ہے شاخِ گلاب جیسا ہے

فراز سنگِ علامت سے زخمِ زخم ہی
بہیں عزیز ہے خانہ خراب جیسا ہے

فضا نور و بادل

میں سایہ نخل میں کھڑا تھا
جب ایک نص نور و بادل
لبسرتا ہوا نظر پڑا تھا

یوں قلب و جگر سے آگ اٹھی
برسوں کی طویل تشنہ کامی !
یک لحنت ہی جیسے جاگ اٹھی

پل بھر میں بدن دھک رہا تھا
میں سایہ نخل سے تنکل کر
بادل کی طرف لپک رہا تھا

بادل تھا مسندِ روں کا پیاسا
یہ اس کا کرم کہ چند لمحے
وہ مجھ کو بھی دے گیا دھاسا

دل پر لئے داغِ نامسمراؤں
 چاہ کر پیٹ پیلوں ادھر ہی
 جس سمت سے درد سے بھرا دی

دیکھا تو وہ رُت بھی جا چکی تھی
 یلوں کُن انشمار کی دھوپ
 اس غنجلِ ونا کو کھا چکی تھی

غزل

کہا تھا کس نے تجھے آبرو گنوائے جا
فسراز اور اُسے حالِ دل سنانے جا

کل اک فقیر نے کس سادگی سے مجھ سے کہا
تری جہیں کو بھی ترسیں گے آستانے جا

اُسے بھی ہم نے گنویا تری خوشی کے لئے
تجھے بھی دیکھ لیا ہے اسے نہانے جا

بہت ہے دراتِ پندار پھر بھی دیوانے
جو تجھ سے روٹھ چکا ہے اُسے منانے جا

سنا ہے اس نے سو بڑی رسم تازہ کی
فسراز تو بھی مقتدر کو آزماتے جا

غزل

نہ انبہ جواز نہ موقع ہے ہاتھ ملنے کا
بہیں کو شوق رہا راستے بدلنے کا

پہنچ گئے سر منزل بخوبی قسمت
مگر وہ لطف کہاں ساتھ ساتھ چلنے کا

میں آپ اپنے ہی پندار کے حصار میں ہوں
بجسز شکست کہاں راستہ نکلنے کا

وہ ساعتیں تو ہواؤں کے ساتھ جا بھی چکیں
نظر میں اب بھی ہے منظر چراغ جلنے کا

وہ سرد مہر بھی پر نگاہ لطف کے بعد
فراز دیکھ سماں برف کے پگھلنے کا

فصل رائیگاں

زندگی کے خواب فصل رائیگاں

تو دیدہ دل میں آشفۃ بیاباں

زندگی کے خواب فصل رائیگاں

رائیگاں ہر دے کے سورج کی دھوپ

آجے ہاتھوں کے ہاتھوں کا عرق

گیسوں کے ابر ہونٹوں کی شفقت

میرے دل کی آگ تیرا رنگ روپ

رائیگاں خونِ دف کی ندیاں

کشتہ چلے حاصل کا حاصل بے نشان

آنسوؤں کی جیل دوپہروں کی کو

جسمِ شل احساسِ مرودہ دل لہو

چار جانب ریت کے ٹیلے رواں
 کوئی نوحہ کر نہ کوئی چشمِ نم
 صرف ہم تو بھی کہاں میں بھی کہاں
 جیسے ویرانے میں لاشیں بے اماں

بے کفن، بے گور، رزقِ گرگاں
 اور یہ یادیں بھی کچھ لہوں کی ہیں
 جس طرح صحرا میں قدموں کے نشاں
 جس طرح تعزیتی خاموشیاں

سلا متی کو نسل

بھر چٹے ہیں سرے زخموں کا مداوا کرنے
 میرے غم خوار اُسی فتنہ گرد ہر کے پاس
 جس کی دہیز پٹیکلی ہیں لہو کی بوندیں
 جیب بھی پہنچا ہے کوئی سوختہ جاں کشہ یاس
 جس کے ایوان عدالت میں فروکش قاتل
 بزم آرا و سخن گستر و فرزندہ یاس
 ہر گھڑی نعرہ زناں امن و مساوات کی خیر
 زر کی میزان میں رکھے سوئے انسان کا ماس

کون اس قتل گہ ناز کے سمجھے اسرار
 جس نے ہر دشمن کو پھولوں میں چھپا رکھا ہے
 امن کی فاختہ اڑتی ہے نشاں پر لسیکن !
 نسل انساں کو صلیبوں پہ چڑھا رکھا ہے
 اس طرف نطق کی باران کرم اور ادھر
 کاسرے سرے مناروں کو سجھا رکھا ہے

جب بھی آیا ہے کوئی کشتہ بیدار سے
 مریم وعدہ فرما کے سوا کچھ نہ ملا
 یہاں قاتل کے طرفدار ہیں سارے قاتل
 کاشک دیکھ پڑوں کاحصل کچھ نہ ملا

کاشمیر کو ریا ویت نام دو شکن کانٹو
 کسی بسمل کو بیجز حرف دعا کچھ نہ ملا

قصر انصاف کی زنجیر ہلاتے والو
 کھلا ہوں یہ قیامت کانشہ ہے ظاری
 اپنی شمشیر پر کشکول کو ترجیح نہ دو
 دم ہو بازو میں تو ہر ضرب جنوں ہے کاری
 اس جزیرہ میں کہیں نور کا صیبا نہیں
 جس کے اطراف میں اک قلازم خوں ہے جاری

”جو ہر جام جم او کان جہاں دگر است
 تو توقع نہ کل کوزہ گراں می داری“

نوح گر چپ ہیں

نوح گر چپ ہیں کہ روئیں بھی تو کس کو روئیں
کوئی اس فصلِ بلاکت میں سلامت بھی تو ہو
کون سا دل ہے کہ جس کے لئے آنکھیں کھولیں
کوئی بس کسی شبِ خوں کی علامت بھی وہی

(۶۸۷)

شکر کی جا ہے کہ بے نام و نسب کے چہرے
مندِ عدل کی بخشش کے سزاوار ہوئے
کتی تحریم سے دقائے گئے سوختہ حق
کتے اعزاز کے حامل یہ گنہگار ہوئے

یوں بھی اس دور میں جینے کا کسے تھا پارا
بے نوا بازوئے قاتل سے گلہ مند نہ ہوں
زندگی یوں بھی تو مجلس کی تباہی لیکن
دنگاروں کے کفن میں بھی تو پیوند ہوں

نادرِ نعلِ الہی اجل آہنگِ سہی
 شکر کی جا ہے کہ سونے کی انی رکھتے ہیں
 جاں گزوانی بھی تو کیا مدفن و مرقدِ نو ملا
 شاہِ جمہاہِ طبیعت تو خنی رکھتے ہیں

غزل

گنہا ہوں جس طرف سے بھی پھر گئے مجھے
ایسے بھی کیا تھے نعل و جواہر لگے مجھے

وہ ہو چکی شفا کے عداوت سے دو دل
اب تیری دسترس سے بھی باہر لگے مجھے

ترسا دیا ہے اب گریناں نے اس قدر
بسے جو بوند بھی تو سمندر لگے مجھے

تھامے رہو گے جسم کی دیوار تاب کے
یہ زلزلہ تو روح کے اندر لگے مجھے

گر روشنی یہی ہے تو اسے بد نصیب شہر
اب تیرگی ہی شہیرا مقدر لگے مجھے

منزل کہاں کی زاد سفر کو پہنچاؤ
اب رستوں کی نیت رہبر لگے مجھے

وہ مطلق کہ سب کی زہاں کاٹ دی گئی
انہی خوشیوں سے مگر ڈر گئے مجھے

وہ قلم حرف حق ہے کہ اس عہد میں نرا
خود سا گنہگار ہمیشہ لگے مجھے

غزل

مے تلک پر رہی نوک جس کے خنجر کی
شاخ ہے اس کی زبان بھی ہوئی ہے پتھر کی

رہاں ہے غلامِ حوں اندرونِ شہر بھی دیکھ
کہ خوش نانا تو بہت ہے فصیلِ باہر کی

اجاڑ پڑ گئے موسمِوں کو روتے ہیں
ہر آہ کو ہوسِ بی گئی سمندر کی

نقیبہ شہرِ جہیں پر کلاہِ زر رکھے
سنا رہا ہے ہیں آئیں مقتدر کی

خود اپنے نون میں نہائے ہوئے گر چپ ہیں
یہ لوگ ہیں کہ چٹائیں ہیں سرفِ پتھر کی

وہ ایک شخص کہ سورج کے دھپ میں آیا
چرا کے لے گیا شمعیں فرازِ ہر گھر کی

قاتل

قاتل چپ ہے
 خوں آلودہ ہاتھ ہیں اب تک
 خنجر تھر تھر کانپ رہا ہے
 لوگوں کا ابوہ اُسے
 گھیرے میں لے کر
 چیخ رہا ہے
 یہ قاتل ہے
 یہ قاتل ہے
 خاک اور خوں میں لت پت لاش
 کے ہونٹوں پر
 اک بات جی ہے
 یہ قاتل ہے
 لیکن کس کا
 یہ اپنی تخلیق کا قاتل
 اس نے خود کو قتل کیا ہے
 لوگوں کا ابوہ مگر

کب سنا ہے
 کون سب قاتل
 کس نے
 کس کو قتل کیا ہے ؟

نہیں ہے یوں

نہیں ہے یوں کہ سرا دکھ مری حدود میں ہے
 نہ صرف دل ہی دریدہ نہ صرف جاں ہی نگار
 نہ صرف دیکھتی آنکھوں میں حسرتوں کا دھواں
 نہ صرف ہاتھ شکستہ نہ سر پر زخم ہزار

جولیوں بھی ہو تو بڑی بات ہے ترقی قریب
 تری وفا تری چاہت تری مسیحائی
 ہر ایک زخم کو دھو دے شفیق ہاتھوں سے
 ہر ایک درد کو چن لے تری دل آرائی

لکھو درد یہ دکھ کب مری حدود میں ہے
 کہاں نہیں سرا پیکر کہاں نہیں یہ نغاں
 لوگ دیر کو زندہ تو کر چکے ہیں لیکن
 ہر اک صلیب پر میرا ہی جسم آویزاں
 ہر ایک ترسٹم پر سرا لہو لہنداں
 کسے کسے توہ پائے گی اسے مری درماں

غزل

مزانج ہم سے زیادہ جدا نہ تھا اُس کا
چسپ اپنے طور پر ہی تھے تو کیا خدا اُس کا

وہ اپنے زعم میں تھا بے خبر رہا مجھ سے
اُسے گناں بھی نہیں میں نہیں رہا اُس کا

وہ برق رو تھا مگر رہ گیا کہاں جانے
اب انتظار کریں گے شکستہ پا اُس کا

چلو یہ میل بلا خیز ہی بنے اپنا
سفینہ اُس کا 'خدا اُس کا' ناخدا اُس کا

یہ اہل درد بھی کس کی دہائی دیتے ہیں
وہ چسپ بھی ہو تو زمانہ ہے ہمنا اُس کا

ہمیں نے ترکِ تعلق میں پہل کی کہ قرار
وہ چاہتا تھا مگر حوصلہ نہ تھا اُس کا

غزل

چلو اسی سے کہیں دل کا حال جو بھی ہو
وہ چارہ گر تو ہے اس کو خیال جو بھی ہو

اسی کے درد سے ملتے ہیں سلسلے جاں کے
اسی کے نام لگا در لال جو بھی ہو

مرے نہ مار کے ہم تیس و کوہن کی طرح
اب عاشقی میں ہماری مثال جو بھی ہو

یہ رہگذر پہ جو شمعیں دکھتی جاتی ہیں
اسی کا قلمستہ دریا ہے چال جو بھی ہو

فرانہ اس نے فنا کی کہ بے وفائی کی
جواب وہ تو نہیں ہیں سوال جو بھی ہو

کششِ نابی نابی

توجیب

بہریت کے تامل پہاڑوں کی صلیبوں سے اُتر آئے
تو یہ جانا

کہ ہم دشتِ عدم کو پار کر آئے
ہر اک کے پاؤں چھلنی جسمِ مثل
اعضا تھکن سے چور
لیکن سب

ہر اسِ مرگ سے بے جان بے حس تھے
سبھی یوں زرد رو جیسے

ابھی تک آسمانوں کے سفر سے لوٹ کر
روحیں نہیں آئیں

چلو ہم سب کے سب زندہ ہیں
جیسے بھی ہیں یک جا ہیں

ضیاءِ باسط، سعید اور میں

ہمارا میزبان کب سے نہ جانے
گھر کے دروازے کھلے چھوڑے

کافرستان کی ایک لڑکی

سبک شہتیر کے پل پر ہمارا مشعر تھا
اس کو یہ معلوم تھا

ہم اجنبی مہماں

سیاحت کے لئے کن مشکوں سے

ہفت خواں ملے کر کے

اس وادی میں آئیں گے

چناروں کے بلند اشجار

انگوروں کی بلیں

چار سو سبزہ

ہوائیں بید مشک و عود و مر کی خوشبوؤں

سے چور ہو جہل

طائران خوش نما و خوش نوا سبے کل

سبک زنتار چشموں کی تہوں میں

پتھروں کا نیلم و یاقوت سا چل بل

ادھر چہ در بڑ غالوں کے گلے

نوجوان چرواہوں کے دودھیا چہروں کی صورت

برف سے شفاف و دل آرا

نضا حیرت فزا۔ سحر آفون دنیا

”مرغہ یرمہ مزن تاشکنی رنگ تاشارا“

ہمارا میزبان مفلس تھا
لیکن شام کو خوانِ ضیافت دیکھ کر

ہم خس بدنداں تھے
کشادہ طشت میں بزغالہ بریاں
بیلک میں آبِ تاک
اور کشتیوں میں ڈھیر سیبوں کے
الاؤ کی دیکھی آگ
کتنی گرم کتنی خوب صورت تھی

مگر ہم منتظر اس بل کے تھے
جب کافرستاں کی جواں بریاں
زمینی خلد کی حوزیں
دف و مردنگ کی تمباکوں پر رقصاں
اپنے محبوبوں کی فرقت کے
نیشے گیت گائیں گی
آفت یابی کے شہزادوں کی صورت
ہم میں ہر اک
اس طلسماتی نضا کے سحر میں گم تھا۔

پیمانِ آذری کا رقص جاری تھا

سیدِ بلوس میں چلے ہوئے

دبر کے پت

مہتاب سے پیکر

سبھی باہوں میں باہیں ڈال کر زنجیر کی صورت

کماں کی شکل میں جُنبان

کہ جیسے دیوتاؤں کے رمتوں کی گھوڑیاں

وحشت سے پاکوہاں

دف و دمامہ و مردنگ کے آہنگ میں

آہستہ آہستہ

کھٹکتے تپتے۔ محبوب آوازیں بھی

شامل ہو گئیں آخر

کہ جیسے نقرئی گنگرو

اچانک جھنجھٹا اٹھیں۔

سبھنی غارت گر تمکین و ہوش و دشمن ایماں

ہر اک قلعہ بزدراں

مگروہ سرگروہ ناہبستانا

غیرت ناہید

جانِ حلقہ و خواباں
 کشن بی بی
 قد و قامتِ قیامت
 جنبشیں جادو
 بدنِ طوفان

ضیبا کردار میں گوتم
 مجسمِ صداقت و ایثار و وفا
 دردِ آشفتہ و نفس کشِ ہدم
 لہو اس کا بھی اس شعلے نے گر مایا

مگر سب ساتھیوں سے کم
 بیتاں آذری رقصاں
 مگر باسطِ جو اک فنکار
 لیکن شکوہِ سنجِ زندگی ہر دم
 قلم اس کا درِ افشان و گہرِ تحریر
 بس کن خود ہی داماں
 شکستہ دل

خود اپنے فن سے اپنے آپ سے نالاں

یہاں دنیا کے غم بھولا ہوا

بے مل

ہر اک پیکر پہ سوسو جان سے قرباں

سید اک کم نظر جذبات کا پتلا

مہترس

اور فقط جسموں کا سوداگر

جو اپنے ساتھیوں سے بھی چپا کر ساتھ لایا تھا
کٹی تختے

تلیج کی ہوئیں انگوٹھیاں

جھوٹے نگوں کے بار

دل آویز آویز سے

کسی ماہر شکاری کی طرح

اپنی گفت و وادام پر نازاں

ہر اک پر سحر طاری تھا

بیاں آوری کا رقص جاری تھا

ضیا حیرت میں گم

باسط از خود رفت

سعی در آنسوں زدہ

میں بیت

کشن بی بی کے لب

کلیوں کی صورت نیم وا

اور ہم فقط

آواز کی خوشبو سے پاگل

لذت معنی سے نامحرم

زبانِ یار کیلاشی و ما از حرف بیگانہ

و ہمارے میزبان نے ترجمانی کی۔

کشن بی بی یہ کہتی ہے

”مرے محبوب کو اب دستِ دُسر ہے

کہ جواں راتوں کو میری پھاتیلوں کے درمیان

خوشبو لٹاتا ہے

مری ایمبولیو !

بستی کے سارے نوجوانوں میں

مرا محبوب پیارا

جس طرح بن کے درختوں میں بو نکل سیبِ استادہ

مرا محبوب

جیسے جھاڑیوں کے درمیان کافی کل سوسن

مرا محبوب مجھ سے کل ملا تھا
 اس نے مجھ سے خوب باتیں کیں
 وہ کہتا تھا کہ اے میری پری
 اے نازنین

اب تو مری بستی کو میرے ساتھ چل
 برسات کا موسم چلا
 بادل برس کر کھل چکے
 انگور اور سیبوں کی مٹی جاگ اٹھی
 اے کوہساروں کی کبوتر
 تونہ جانے کن پہاڑوں کی دراڑوں میں چھپی ہے
 آسے سمراہ چل پیاری

میتان آذری کا رقص جاری تھا
 قضا پر سحر طاری تھا
 ہر ایک کی آنکھ میں تل کی طرح
 وہ کافرستاں کی قلوبیطرہ
 گرہم میں کوئی سیرور نہ اتونی
 ضیا گو تم بھی
 لیکن کشتہ زنی بی

وہ کافر جو ضیاء کو بھی نہ سوچا جائے ہے مجھ سے
نہ جانے کس طرح یہ شب ڈھلی

لیکن سحر دم
جب پرندوں کے چپکنے کی صدا آئی
کشن بی بی

سیدہ ملبوس ہیں لیٹی
جیبیں پر کوڑیوں کا تاج
گالوں پر گھنی زلفیں
کنیزوں کی طرح اپنے رفیقوں کو لئے
رقصت ہوئی ہم سے
بعد انداز استغناء و دارائی
تو ہم سارے تماشا تھے تھے پتھر
اور پتھر تھے تماشا تھے

غزل

تڑپ اکٹھوں بھی تو ظالم تری دہائی نہ دوں
میں زخم زخم ہوں پھر تجھے دکھائی نہ دوں

ترسے بدن میں دھڑکنے لگا ہوں دل کی طرح
یہ اور بات کہ اب بھی تجھے سنائی نہ دوں

خود اپنے آپ کو پرکھا تو یہ ندامت ہے
کہ اب کبھی اسے الزام بے وفائی نہ دوں

مری بقاء ہی مری خواہشِ گناہ میں ہے
میں زندگی کو کبھی زہر پار سائی نہ دوں !

جو ٹھن گئی ہے تو یاری پہ حرف کیوں آئے
حریفِ جاں کو کبھی طعنِ آشنائی نہ دوں

مجھے بھی ڈھونڈ کبھی محوِ آئینہ داری
میں تیرا عکس ہوں لیکن تجھے دکھائی نہ دوں

یہ حوصلہ بھی بڑی بات ہے شکست کے بعد
 کہ دوسروں کو تو الزام نارسائی نہ دوں

فراز دولتِ دل ہے متاعِ محرومی
 میں جاہمِ جہم کے عوض کاسۂ گدائی نہ دوں

خواب جھوٹے خواب

خواب جھوٹے خواب میرے خواب تیرے خواب بھی
 درد کی لذت بھی دھوکا، قرب کا غم بھی فریب
 بے قسرداری بھی نمائش خام پارائے شکیب
 تشنگی کی آگ بھی تاتل شراب ناب بھی

میں نے جس دریا کی وسعت دیکھ کر چاہا اُسے
 وہ تو میری موجِ غم سے بھی تھا پایاب تر
 تو بڑھی جن ساحلوں کی سمت مجھ کو دیکھ کر
 تشنگی ان کی بجھا سکتی نہیں سیلاب بھی

واپسوں میں مبتلا ہم آج تک سمجھا کئے
 تیرا آئینہ بھی سونچ میرے پتھر بھی گلاب
 آؤ اب تسلیم کر لیں سب غلط باتیں کہیں
 کاغذی ہیں پھول میرے تیرے دریا بھی سراب
 خواب جھوٹے خواب میرے خواب تیرے خواب بھی

اس شجر میں زلف کا سایہ نہ دامن کی ہوا
اے غریب شہرِ ناپرساں ذرا آہستہ چل

آبد پا تجھ کو کس حسرت سے تکتے ہیں نرات
کچھ تو ظالم پاسِ ہیرا ہاں ذرا آہستہ چل

غزل

گلہ زکر دل ویراں کی ناسپاسی کا
ترا کرم ہی سبب بن گیا اداسی کا

مول کر گئی ویراں ساعتوں کی صدا
چمن میں جی نہ لگا جنگلوں کے باسی کا

بھرم کھٹا ہے جب اس سے ہم کلام ہوئے
ہمیں بھی زعم تھا پیارے سخن شناسی کا

شکستِ عہد کوئی ایسا سانحہ تو نہ تھا
تجے بھی رنج ہوا بات اک ذراسی کا

فراز آج شکستہ پڑا ہوں بت کی طرح
میں دیتا تھا کبھی ایک دیوداسی کا

تذکرہ نذری

فن کار جو اپنے سحرِ فن سے
 بہتر کو زبان بخشتا ہے
 الفاظ کو ڈھال کر صدا میں
 آواز کو جان بخشتا ہے
 تارِ میخ کو اپنا خون دے کر
 تہذیب کو شان بخشتا ہے

۶۸۷

فن کارِ خموش ہر تو جبار
 ظلمت کے نشان کھوتا ہے
 ہر اہل نظر کو دستِ قاتل؛
 قیڑے کی اتنی پہ تولتا ہے
 انسان بزدل خاک و خون میں
 انساں کے حقوق ریتا ہے

فن کار اگر زباں نہ کھولے
 اینار گوہر نصیب اُس کا
 ورنہ ہم شہر یار دشمن
 ہر شیخ حرم رقیب اُس کا
 چاہے وہ فراز ہو کہ تہ دل
 بولے تو صلہ صلیب اُس کا

لہو لہان مسیحا

زمین نے سانوے چہروں کی دھند پھیلادی
جب آفتاب نے چاہا کہ اپنے شعلوں سے
سمندروں کی تہوں کے تمام لعل و گہر
محببتوں کے سکتے گلاب راکھ کرے
زمین کے سانوے چہرے نہ سرٹی یاد دل
بچا سکے ہیں مرے کاسنی شگوفوں کو
اُبل رہے ہیں چٹانوں کے ریگتے چٹنے

ہر ایک سرو و صنوبر، چنار کی صورت
بھڑک اٹھا ہے یہاں تک کہ میرا سایہ بھی
مرے وجود کی دیوار میں سمٹ آیا!
وہ آفتاب کہ نصف النہار پر ہے ابھی
مرے زمیں کے سُکتے ہوئے شگوفوں کو
یقین غیر یقینی ببارا رہا ابھی
پلٹ کے آنے نہ آئے اک آسرا ہے مگر
لہو لہان مسیحا کہ دار پر ہے ابھی

غزل

صدا تو ہند کو بھی ترستا دکھائی دے
باول سمت دروں پہ پرستا دکھائی دے

اس شہر غم کو دیکھ کے دل ڈوبنے لگا
اپنے پہ ہی ہی 'کوئی ہستا دکھائی دے

اے صدرِ یزید سے تری ساقی گری کی ٹیر
ہر دل بے شک شیشہ شکستہ دکھائی دے

گر سے نہیں تو زہری لاؤ کہ اس طرح
شاید کوئی نجات کا رستہ دکھائی دے

اے چشمِ یار تو بھی تو کچھ دل کا حال کھول
ہم کو تو یہ دیار نہ ہستا دکھائی دے

جنسِ ہنر کا کوئی خریدار ہے منہ دار
ہیرا، کہ پتھروں سے بھی ہستا دکھائی دے

غزل

یہ دل کا چور کہ اس کی ضرورتیں تھیں بہت
وگرنہ ترکِ تعلق کی صورتیں تھیں بہت

مٹے تو ٹوٹ کے رومے نہ کھل کے باقی کہیں
کہ جیسے اب کے دلوں میں کدورتیں تھیں بہت

بھلا دیئے ہیں ترے غم نے دکھ زمانے کے
خدا نہیں تھا تو بھکر کی صورتیں تھیں بہت

دوریدہ پیرہنوں کا خیال کیا آتا؟
امیرِ شہر کی اپنی ضرورتیں تھیں بہت

قرازِ دل کو نگاہوں سے اختلاف رہا
وگرنہ شہر میں ہم شکل صورتیں تھیں بہت

چلو اس بُت کو بھی رو لیں

چلو اس بُت کو بھی رو لیں

جسے سب نے کہا پتھر

مگر ہم نے خدا سمجھا

خدا سمجھا

کہ ہم نے پتھروں میں عمر کاٹی تھی

خدا سمجھا

کہ ہم نے معبدوں کی خاک چائی تھی

کہ پتھر تو کہیں دیوارِ زنداں

اور کہیں دبیز مقتل تھے

کبھی مرِ مایہ و اماںِ خلقت

اور کبھی بختِ جنوں کیشاں

کبھی ان کا ہدفِ دکانِ شیشہ گر

کبھی صورتِ گرِ ہنگامہٗ طفلان

کبھی بے نور آنکھوں کے نشان

بے اشک بے ارماں

کبھی لوحِ مزارِ جاں

نہ چارہ گر نہ اہلِ درد کے درماں

مگر وہ بیت
چراغِ بزمِ تنہائی

مجسمِ رنگ و رعنائی
فضا کی روشنی
آنکھوں کی بنیائی

سکونِ جاں
وہ آنکھیں درو کی جھیلیں
وہ لبِ چاہت کے شعلوں سے بھرے مرجاں
وہ بیتِ انساں

مگر ہم نے وفورِ شوق میں
فرطِ عقیدت سے کہا یزداں
یہ ہم کافر
کہ دنیا کم نظر ناواں

سبھی لائے ہمارے سامنے اوراقِ پارینہ
کہ جن پر نقش تھے
اہلِ وفا کے عکسِ دیرینہ
سنگتِ استخوانِ بے جان نابینا
جبیں سجدوں سے داغی

اور زخموں سے بھرا سینہ

اور ان کے بُت

مال سوزِ اہلِ دل سے بے پروا

سی بھی خود بین و خود آرا

ہر اک محلِ نشیں تنہا

مگر مصروفِ نظارہ

اور اب ہم بھی گرفتہِ دل

نہ محرومی کہ سہمہ پائیں

نہ بربادی چھپانے کے رہے قابل

وہ بُتِ مرمر کی سیل

اور اہلِ سجدہ کی جبینِ گھائل

سی بھی کی باتِ سچ

اور ہمِ ندامت کے عرق میں تر تر

شرمندگی کے کرب سے سیل

چلو اپنے جیسے نامرادوں سے منہیں بولیں

جو وہ کہتے ہیں وہ بولیں

جبین کے داغ آنکھوں کا لہو دھولیں

چلو اس بُت کو بھی رولیں

منزل

سائے کی طرح نہ خود سے دم کر
دیوار کو اپنا ہم قدم کر

اپنے ہی لئے بے با نہ دریا
ادروں کے لئے بھی آنکھ نم کر

تکمیل طلب نہیں ہے منزل
خے نہ وفا قدم قدم کر

اے پچھلی رگوں کو روئے والے
آنے والے دنوں کا غم کر

ممکن ہو تو تیشہ بہند سے
ہر پارہ سنگ کو غم کر

ہے چشم براہ ایک دنیا
پتھر کی طرح نہ بیٹھ جسم کر

یہ راہ جنوں ہے اس میں پیارے
ممکن ہو تو احتیاط کم کر

اے قصر جہاں یہ تیرا معیار
تو ہاتھ و سراز کے قلم کر

غزل

دولتِ درد کو دنیا سے چھپا کر رکھنا
آنکھ میں بوند نہ ہو دل میں سمندر رکھنا

کل گئے گزرے زمانوں کا خیال آئے گا
آج اتنا بھی نہ راتوں کو سنو رکھنا

اپنی آشفۂ مسزاجی پر ہنسی آتی ہے
دشمنی سنگ سے اور کا پتھ کا پیر رکھنا

آس کب نہیں تھی دل کو ترے آجانے کی
پر نہ ایسی کہ قدم گھر سے نہ باہر رکھنا

ذکر اس کا ہی ہی بزم میں بیٹھے ہو فریاد
درد کیسا ہی اٹھے مانتہ نہ دل پر رکھنا

خون بہا

اُجرتی قاتل کی صورت

بے حس و بے درد لمحوں کا خدا

آج پہلی بار جیسے قتل کر کے

سخت شرمندہ ہوا

بے گناہی کے لہو میں رُخسار

معصومیت کی رائی میں لست پست

تڑپتی آرزو چمکی

کہ آخر کس عداوت کس ارادے

کس خطا کی یہ سہرا

ایک منعم کی طرح

اُجرتی قاتل نے میرے سامنے

بکھرے ہوئے ادراک پر

لفظوں کے پچھ لعل و گہر

یا قوت و سرجاں - رکھ دینے

لو خون بہا

اور میں مقتول کے مجبور وارث کی طرح

چپ ہو گیا

نوحہ

اگرچہ مرگ دفن بھی اک
 سانحہ ہے لیکن یہ بے حس
 اس سے بڑھ کے جان لکھا ہے
 کہ جب ہم خود اپنے ہاتھوں
 سے اپنی چاہت کو نامرادی
 کے راگزاروں میں دفن
 کر کے جدا ہوئے تو نہ
 تیری ہلکوں پہ کوئی آنسو
 لرز رہا تھا نہ میرے ہونٹوں
 پہ کوئی جاں سوز مرثیہ تھا

غزل

یاد آتا ہے تو کیوں اس سے گلہ ہوتا ہے
وہ جو اک شخص ہیں بھول چکا ہوتا ہے

ہم ترے لطف سے نادم ہیں کہ اکثر اوقات
دل کسی اور کی باتوں سے دکھا ہوتا ہے

مل گئے ہو تو چلو رسم زمانہ ہی یہی
ورنہ اب پرستی احوال سے کیا ہوتا ہے

استدر زہر نہ تھا طنز حریفان پہلے
اب تو کچھ خندہ یاراں سے سوا ہوتا ہے

سادہ دل چارہ گروں کو نہیں معلوم فرار
بعض اوقات دلاسا بھی بلا ہوتا ہے

چاند اور میں

چاند سے میں نے کہا! اے مری راتوں کے رفیق
تو کہ سرگشتہ و تنہا تھا سدا میری طرح

اپنے سینے میں چھپائے ہوئے لاکھوں گھاؤ
تو دکھا دے کے لئے ہنستا رہا میری طرح

صنونشاں حسن تیرا میرے ہنر کی صورت
اور مقدّر میں اندھیرے کی روا میری طرح

وہی تقدیر تیری میری زمیں کی گردش
وہی افلاک کا پنجر حبنا میری طرح

تیرے منظر بھی ہیں ویراں میرے خوابوں جیسے
تیرے قدموں میں بھی زنجیر وفا میری طرح

وہی صحرائے شبِ زیست میں تنہا سفری
وہی دیوانہ جاں دشت بلا میری طرح

آج کیوں میری رفاقت بھی گراں ہے تجھ کو
تو کبھی اتنا بھی افسردہ نہ بھٹکا میری طرح

چاند نے مجھ سے کہا! اسے میرے پاگل شاعر
تو کہ محسوس ہے میرے قریب تنہائی کا

تجھ کو معلوم ہے جو زخم میری روح میں ہے
مجھ کو حاصل ہے شرف تیری سٹنا سائی کا

موجزن ہے میرے اطراف میں اک بحر سکوت
اور چرچا ہے نصفا میں تیری گویائی کا

آج کی شب میرے سینے پہ وہ تابیل اترا
جس کی گردن پہ دھکتا ہے ہوا بھائی کا

میرے دامن میں نہ میرے میں نہ سوتا چاندی
اور مگر اس کے نہیں شوق تنہائی کا

مجھ کو ٹوٹا ہے کہ نہ لے جائیں یہ دنیا والے
میری دنیا ہے خزانہ میری تنہائی کا

غزل

وارفتگی میں دل کا چلن انتہا کا تھا
اب بے ت پرست ہے جو نہ قائلِ خدا کا تھا

مجھ کو خود اپنے آپ سے شرمندگی ہوئی
وہ اس طرح کہ تجھ پر بھروسہ بلا ہوا

لادراں مددِ ندید نہ رشک ہی کر سکے
تیمبرہ گر ہو کسی آشتی کا تھا

اب یہ کہ اپنی کشتِ تنہا کو رویے
اب اس سے کیا گلہ کہ وہ بادل ہوا کا تھا

تو نے پھڑکے اپنے سر الزام لے لیا
ورنہ فرار کا تو یہ رونا سدا کا تھا

غزل

لگا کے زخم بدن پر تپائیں دیتا ہے
یہ شہر یار بھی کیا سزائیں دیتا ہے

تمام شہر ہے مقتل اسی کے ہاتھوں سے
تمام شہر اسی کو دعائیں دیتا ہے

کبھی تو ہم کو بھی بخشے وہ ابر کا ٹکڑا
جو آسمان کو نیلی ردائیں دیتا ہے

جدائیوں کے زمانے پھر آگئے شاید
کہ دل ابھی سے کسی جدائیں دیتا ہے

صہرا

یوں بھی ہوتا ہے برسوں کے دو ہمسفر
اپنے خوابوں کی تعبیر سے بے خبر
اپنے عہد محبت کے نشے میں گم
اپنی قسمت کی خوبی پر نازاں مگر

زندگی کے کسی موڑ پر کھو گئے
اور ایک دوسرے سے جدا ہو گئے

یوں بھی ہوتا ہے دو اجنبی راہرو
اپنی راہوں سے منزل سے نا آشنا
ایک کو دوسرے کی خبر تک نہیں
کوئی بیانِ الفت نہ عہدِ وفا

اتفاقات سے اس طرح مل گئے
ساز بھی بچ اٹھے ، پھول بھی کھل گئے

غزل

چلے تھے بار بڑے زُعم میں ہوا کی طرح
پلٹ کے دیکھا تو بیٹھے ہیں نقش پا کی طرح

مجھے وفا کی طلب ہے مگر ہر اک سے نہیں
کوئی ملے مگر اس یارِ بے وفا کی طرح

مرے وجود کا صحرا ہے منتظر کب سے
کبھی تو آج رسِ غنچہ کی صدا کی طرح

ٹھہر گئی ہے محبت کہاں کہ مدت سے
نہ ابتداء کی طرح نہ انتہا کی طرح

وہ اجنبی تھا تو کیوں مجھ سے چیر کر آنکھیں
گزر گیا کسی دیرینہ آشنا کی طرح

فراز کس کے ستم کا گھر تیریں کس سے
کہ بے نیاز ہوئی خلق بھی خدا کی طرح

اگر یہ سب کچھ نہیں ..

ملے تو آج بھی ہیں لیکن
نہ میرے دل میں وہ تشنگی تھی

کہ تجھ سے مل کر کبھی نہ پھڑوں
نہ آج تجھ میں وہ زندگی تھی

کہ جسم و جاں میں ابال آئے
نہ خواب زاروں میں روشنی تھی

نہ میری آنکھیں چراغ کی نو
نہ تجھ میں ہی خود سپردگی تھی

نہ بات کرنے کی کوئی خواہش
نہ چپ ہی میں خوبصورتی تھی

محبتوں کی طرح تھے دونوں
نہ دوستی تھی نہ دشمنی تھی

مجھے تو کچھ یوں لگا جیسے
وہ ساعتیں بھی گزر گئی ہیں

کہ جن کو ہم لازوال سمجھے
وہ خواہشیں بھی تو مر گئی ہیں

جو تیرے میرے ہو کی حدت
کو آخر شش برف کر گئی ہیں

محبتیں شوق کی چٹانوں
سے گھاٹیوں میں اتر گئی ہیں

وہ قربتیں وہ جدائیاں سب
غبارِ بن کر بکھر گئی ہیں

اگر یہ سب کچھ نہیں تو بتلا
وہ چاہتیں اب کدھر گئی ہیں